

ÚHEL POHLEDU MIRKA KAUFMANA / GALERIE KINSKÝ KOSTELEČ NAD ORLICÍ 16/6 - 28/7 2013

Hlavní část tohoto výstavního projektu tvoří velkoformátové malby i práce na papíře a celek je navíc doplněn paralelní linií fotografických záznamů. Hlavní důraz je kladen na pracovní charakter celé expozice. Zde, tedy v samém středu celé výstavy, je prostor pro kreativitu nejenom dětských návštěvníků. Zcela svobodně si zde každý může nakreslit cokoli křídou na školní tabuli nebo barevnými tužkami či pastelami na kus papíru.

Tento prvek souvisí i s přítomností dětských a seniorských kreseb v další části výstavy, která naznačuje svobodu tvůrčího vyjadřování bez jakéhokoliv omezení.

Výrok, že není nutné být umělcem a že každý může kreslit je sice pravdivý, ale není míněn jako zjednodušený pohled na práci s obrazem. Nacházet originální a neotřelá řešení se daří naopak jen velmi obtížně a někdy se zdá, že to je pokus o nemožné. Záleží samozřejmě na našich nárocích a míře zaujetí.

Kreslit si může ale opravdu každý a chvíle strávené nad čtvrtkou papíru si prostě jen užít. Tato činnost je nenáročná a autor sám se nevystavuje žádnému riziku.

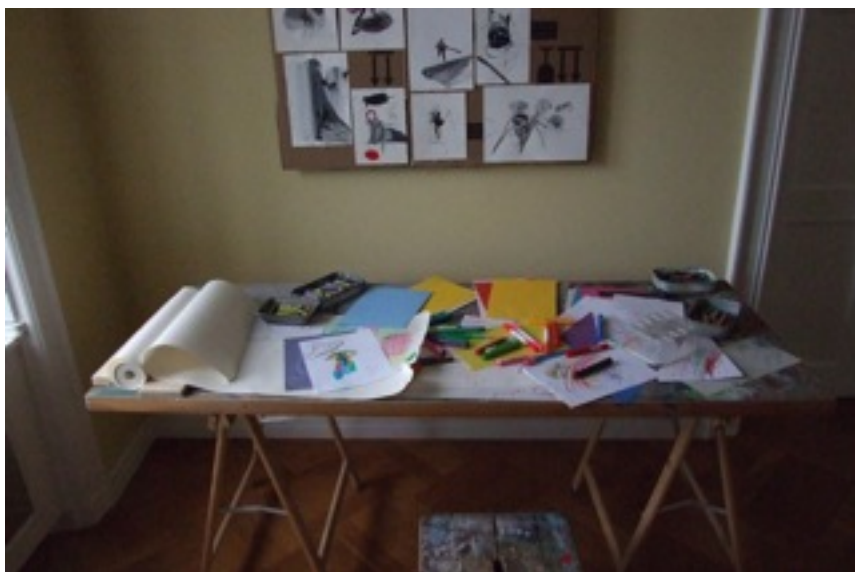
Jeho výtvořky nebude nikdo soudit, jde zde vlastně jen o příjemně strávený čas.

To bylo vlastně i hlavním motivem, který mě přivedl k rozhodnutí představit jako hosty i některé další autory, kteří si prostě jen tak kreslí. Jejich výtvořky jsou často překvapivé svobodou projevu i použitými prostředky. Jde tedy jen o to, vytvořit příznivé podmínky a vydat se vhodným směrem. Mým záměrem bylo přenést takto míněnou tvorbu do jiného kontextu.

Podstatné je nahlížet takto koncipovanou výstavu optikou citlivého vnímatele a zároveň i jako pokus o nadžánrovou tvůrčí hru, nabízející různé úhly pohledu, jak konečně naznačuje i název celé výstavy.

Tradičně se práce autistických dětí nebo lidí pokročilejšího věku odehrává v prostředí terapeutických skupin nebo jako doprovodná, případně diagnostická aktivita.

Přenesením do prostředí galerie tu jde o pokus tak trochu pozměnit jejich vnímání a tedy i onen zmíněný úhel pohledu.





Tabula rasa / 2013 /
tabulová čerň, dřevo a volná
technika / 120 x 140 cm



Doupě / 2013 / 2013 / akryl
na plátně / 200 x 160 cm



Nástěnka 2013 / více
formátů / kvaš na papíře /
podklad karton

PILULKY ZAPOMNĚNÍ

Nápad dokumentovat život mé tety se zrodil před několika lety.

Tehdy jsem se začal o svou tetu i soustavně starat – doprovázet ji k lékaři nebo pomáhat s nákupy. Stereotypní charakter těchto návštěv vyvolal potřebu zaujmout nějaký - jakýkoliv postoj.

Zpočátku probíhalo focení spíše skrytě. Reakce ale nebyla zamítavá a tak tento způsob záznamu mohl vystoupit ze svého inkognita. Po letech návštěv s jejich více či méně stejným průběhem jsem zjistil, že zaznamenávám něco jako topografii jedné existence. Sled jednoduchých činností svým opakováním vytvářel svérázný minimalistický rytmus. Jediným oživením tu byla občasná návštěva u lékaře či společný nákup.

Při zhoršení zdravotního stavu se přidala i periodicky se vracející období hospitalizace. Tento čas měl podobu jakési generální pauzy a představoval nutné vytržení z domácího prostředí. I na tuto změnu se teta obdivuhodně rychle adaptovala.

Tento časový půdorys je s přísnou pravidelností rytmizován pouze dávkou léků: ráno, v poledne, večer. Léky na jedné straně pomáhají od bolesti, zároveň se ale neúprosně zakusují do lidské paměti, kterou pomalu, ale důsledně stravují.

Tyto pilulky zapomnění jsou samotným symbolem mizející lidské bytosti.

Zbývá snad už jen malá skulina pro trochu nostalgie za nenávratně uplývajícím časem.

P.S. V současné době se má teta těšit péči ošetrovatelského týmu jednoho z pražských seniorských domovů, má se dobře s radostí mě vítá při každé pravidelné návštěvě.





Teta v dece / 2013 /
instalace - textilie,
plyš v křesle



Do světla / 2013 /
fotografie 15 x 20
cm / 4x /





Autoreverse 1 / 2010-13 / série fotografií / 9 x 13 cm / 36x /



Autoreverse 2 / 2010-13 / série fotografií / 9 x 13 cm / 36x /

DĚTSKÉ A SENIORSKÉ KRESBY

Myšlenka zařadit do výstavy seniorské práce vznikla při návštěvách mé tety v gerontologickém centru, kde byla opakovaně hospitalizována. Možnost projevit své emoce pomocí tužky a papíru se mi začala jevit jako otevřené dveře do jiného světa. Tyto práce byly příležitostně vystaveny na chodbách oddělení a vždy mě zaujaly.

Na rozdíl od umanutých tvůrců art brut je pro ně typická nesystematičnost a tematická nahodilost. V zásadě je ale lhostejné, co je spouštěcím impulsem, který stojí za prvním gestem a odhodláním něco vytvořit.

Důležitý dokonce není ani výsledek, ale proces sám. Člověk tvořící, jakoby byl stále na cestě. Skutečnost, že dětské a seniorské kresby jsou představeny v těsném sousedství, naznačuje jistou podobnost, a to i přes podstatný generační rozdíl. Odlišný je pouze postoj autora.

Dětský projev směřuje do budoucnosti, je třeba nakreslit vše, celý okolní svět.

O pár generací později je to meditace nad ubíhajícím časem a hlavní roli tu hrají vzpomínky.

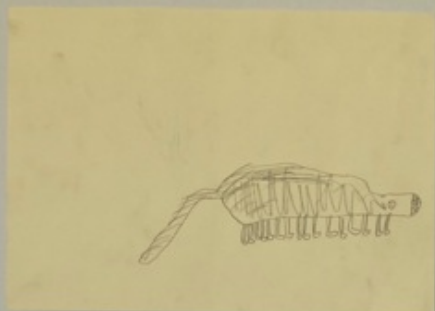


VÝBĚR Z AMATÉRSKÝCH PRACÍ,

které se staly součástí projektu Úhel pohledu.

Jedná se o autory všech věkových kategorií v rozpětí od dvou do devadesáti let.

Rozhodující roli nehrál věk, ale výraz a estetická zajímavost prací od jednotlivých autorů.



PRACOVNÍ NÁSTĚNKY

Tyto plochy jsou volnou asambláží sestavenou z výběru kreseb (či jejich fragmentů) a fotografických záznamů z několika posledních let.

Mají zprostředkovat cestu k obrazu a naznačit možné souvislosti mezi oběma médii. Fotografie a kombinovaná technika na papíře, karton / 2009 – 2013 /





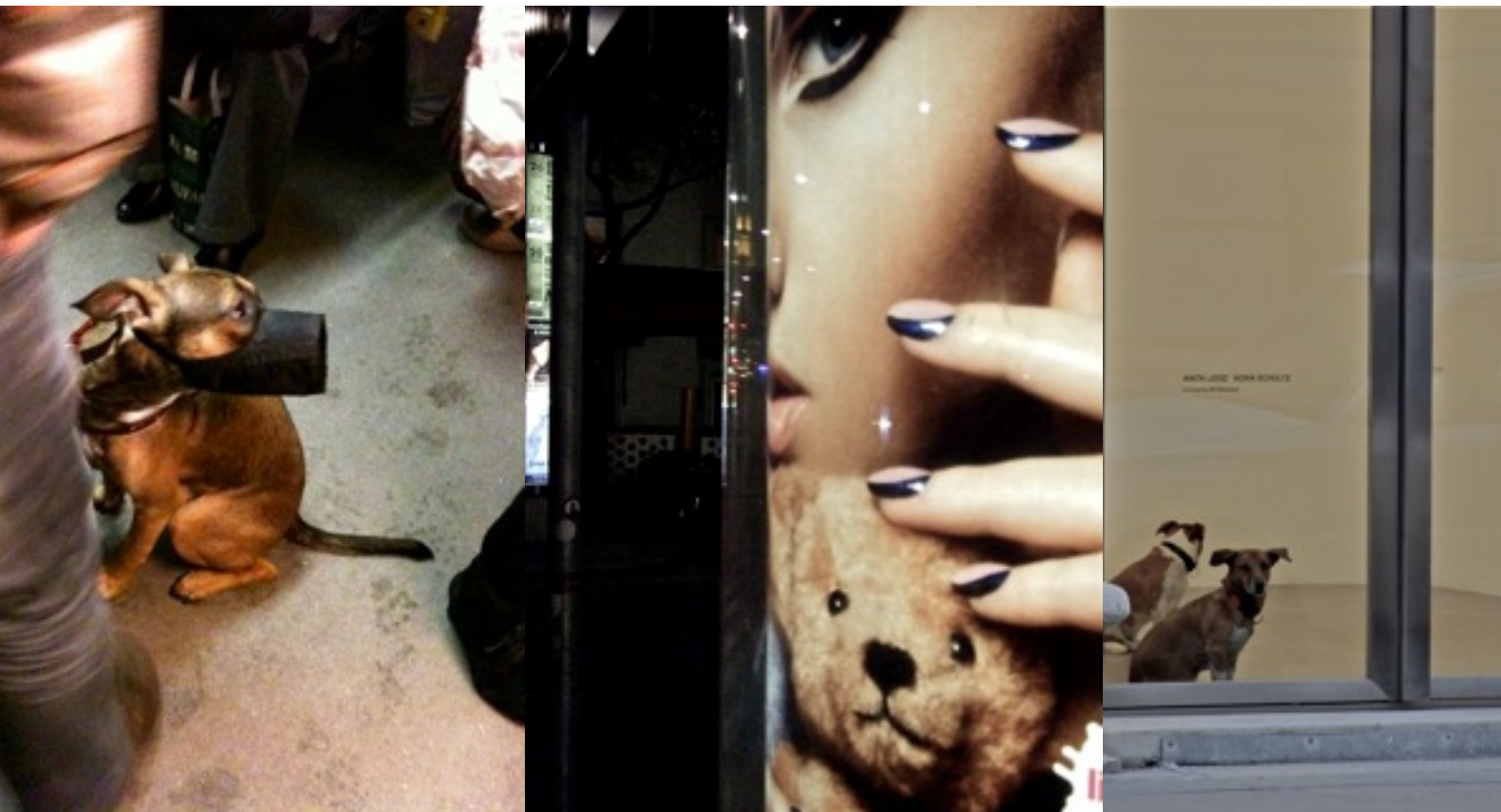
Hyperpostava / 2013 / akryl a olej na plátně / 200 x 160 cm



Liquid Face / 2013 / akryl na plátně / 50 x 55 cm



Kabinetní řada 1 / 2013 / akryl a olej na plátně / 40 x 30 cm / 6x



FOTOGRAFICKÝ DENÍK

Fotografické série vznikají většinou během cest a jsou vlastně sledem volně plynoucích asociací, které si často jen v rychlosti shromažďují jako poznámky.

Tento fotografický deník si zvláště ve své hrubé podobě nedělá ambice být homogenním tvarem, jeho kouzlo pro mě spočívá spíše v jeho neuspořádanosti a nahodilosti.

Někdy až po uplynutí dlouhé doby sestavuji nové celky a objevuji v nashromážděném materiálu mnohá překvapení, jejichž význam a místo zůstávaly skryty.

Podstatné je pro mě zachycení atmosféry okem malíře. Zaujímají mě specifické možnosti práce s obrazem, kterou umožňuje průtok optikou fotografického přístroje.

Takto zaznamenaný obraz pro mě představuje obousměrnou komunikaci mezi malbou a fotografií.

texty: Mirek Kaufman 2013

MIREK KAUFMAN

ÚHEL POHLEDU

NENÍ NUTNÉ BÝT UMĚLCEM, KRESLIT SI MŮŽE KAŽDÝ



VÝSTAVA JE OTEVŘENA
OD 16. 6. DO 28. 7. 2013

GALERIE KINSKÝ

• NOVÝ ZÁMEK KOSTELEČ NAD ORLÍČÍ •
OTEVŘENO DENNĚ MIMO PONDĚLÍ OD 8.00 DO 17.00
WWW.ZAMEKKOSTELECO.CZ



S FRAGILIS



KONTAKT:

www.mirekkaufman.com

info@mirekkaufman.com

